16 МАЯ 2020 ГОДА

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА ПРОКУШЕВА

ЛИТЕРАТУРОВЕДА, КРИТИКА, ПИСАТЕЛЯ, ИССЛЕДОВАТЕЛЯ НАСЛЕДИЯ С.А. ЕСЕНИНА:

«ЕСЕНИН – ЭТО САМА РОССИЯ…»

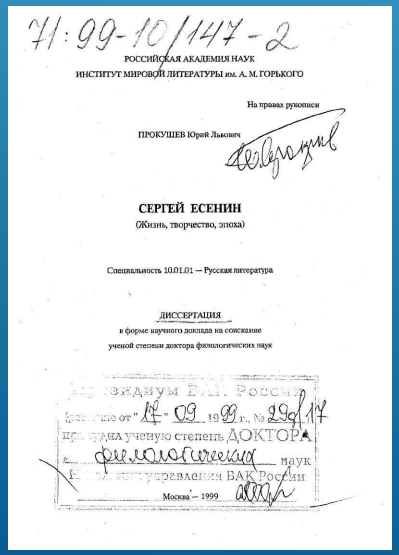
Библиотека № 186 имени С.А. Есенина
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»,
заведующая библиотекой Булгакова И.В.

Родился Юра Прокушев 16 мая 1920 г. в деревне Гришино, Акатьевской волости, Коломенского уезда (ныне Коломенский район) Московской области. Он был правнуком народовольца. Сын настоящих русских интеллигентов. В школе принимал активное участие в работе литературного театра. Трудовую деятельность начал на заводе «Серп и молот», одновременно учился на вечернем отделении Московского металлургического института. Работая в комсомольских организация, окончил журналистское отделение Высшей партийной школы при ЦК КПСС и заочно – Литературный институт им. А.М. Горького.

В июле 1941 вступил в ряды ВКП(б).

Летом 1942 года был командирован в Сибирь на Кузнецкий металлургический комбинат.

В январе 1944 года был избран секретарем Московского обкома ВЛКСМ, позднее работал в Московском горкоме комсомола. В годы войны был среди тех, кто сделал все возможное и невозможное, чтобы столица выстояла в суровых испытаниях. Отвечал за выполнение в срок оборонных заказов. Среди его правительственных наград медали: «За оборону Москвы» и «За победу над Германией».



71:99-10/147-2

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ПРОКУШЕВ Юрий Львович

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
(Жизнь, творчество, эпоха)

Специальность 10.01.01 — Русская литература

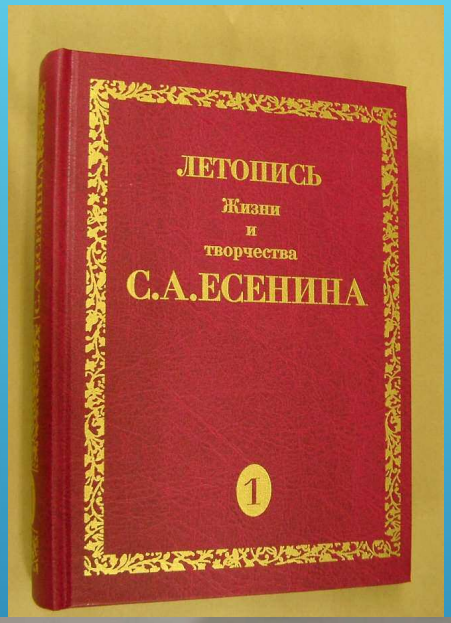
ДИССЕРТАЦИЯ
в форме научного доклада на соискание
ученой степени доктора филологических наук

Президиум ВАК России
решение от "14" 09 1999 г. № 29/17
присудил ученую степень ДОКТОРА
филологических наук
Председатель Экспертного совета ВАК России
Москва – 1999

После войны Юрий Львович окончил Высшую партшколу (1948) и аспирантуру Академии Общественных Наук по кафедре Теории и истории литературы. В 1951 году защитил кандидатскую диссертацию (о Владимире Маяковском). Член Союза писателей СССР с 1967 года. Работал заместителем главного редактора Главной редакции художественного вещания Комитета радиовещания (1951 – 1953), в Высшей партийной школе при ЦК КПСС (1953 – 1970). В январе 1971 г. Ю.Л. Прокушев возглавил издательство Комитета по печати Совета Министров РСФСР «Современник», которое было создано по его инициативе. За девять лет работы Юрия Львовича на посту редактора издательство выпустило 1500 книг писателей России, в том числе более 1000 произведений провинциальных писателей.

С середины 50 – х годов Ю.Л. Прокушев тесно связан с Рязанским краем. Он стоит у истоков большой работы по всестороннему объективному изучению художественного наследия С. Есенина. Вся совокупность научных трудов о Есенине представляет собой крупномасштабное целостное аналитическое исследование жизни, творчества, эпохи поэта в неразрывной взаимосвязи и единстве. Именно этим проблемам посвящена докторская диссертация Ю.Л. Прокушева, которую он успешно защитил в 1999 году.

Юрий Львович создатель Есенинской группы ИМЛИ РАН и ее бессменный руководитель на протяжении пятнадцати лет. Как председатель Всероссийского писательского Есенинского комитета, принимал активное участие в разработке и реализации правительственной программы по подготовке к 100 – летнему юбилею поэта.



В 1989 году на заседании Ученого совета Литературного института Ю.Л. Прокушевым было внесено предложение о подготовке к 100-летию со дня рождения Сергея Есенина Полного академического издания произведений в 7 томах (9 книгах) и в этот же период им были задуманы и разработаны фундаментальные новаторские проекты. Многое из задуманного Юрием Львовичем было осуществлено при его жизни: вышло Полное собрание сочинений С. А. Есенина – первое академическое издание русского поэта XX века; выпущен первый том «Летописи жизни и творчества С.А. Есенина», одобрена рукопись второго тома; разработана структура и просмотрены материалы первого тома Полной библиографии С. А. Есенина (произведения поэта).

Есенинская группа продолжила работу над проектами, начатую ее руководителем.

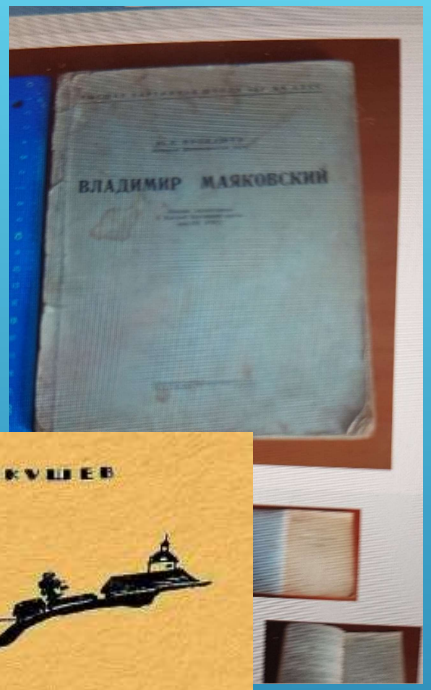
В настоящее время издана «Летопись жизни и творчества С.А. Есенина» в 5 томах (7 книгах).

Готовится к изданию «Есенинская энциклопедия».

С 1944 года рядом с Юрием Львовичем была его супруга и верная единомышленница, талантливая певица Вера Георгиевна Прокушева. Прекрасный голос, большое певческое и человеческое обаяние певицы хорошо были известны многим людям. Особенно полюбили ее выступления рязанцы и жители села Константиново. В ее исполнении прекрасно звучали русские песни. При ее участии рождалась «Музыкальная Есениниана».

В концертных программах Веры Георгиевны классика и современность всегда были в гармонии. Московское издательство «Советский писатель» в 2002 году издало книгу «Поет Вера Прокушева», которая рассказывает о «величавой славянке», исполнительнице русских народных песен, произведений композитора Анатолия Новикова, песен на слова Сергея Есенина. Вера Георгиевна родилась в селе Архангельском (ныне Первомайский район), выросла на станции Богоявленск и в городе Козлове. Книга начинается с автобиографических заметок певицы. В ней использованы материалы из домашнего архива. Автор книги – муж певицы. Супруги отпраздновали золотую свадьбу.

Рядом по жизни были: и сын Владимир – видный организатор медицинского образования, врач высочайшей квалификации, внучка Наташа, так же медик, семилетний правнук Никита, любимец всей семьи.



Первой печатной работой Юрия Львовича стали лекции «Владимир Маяковский», прочитанные в Высшей партийной школе при ЦК КПСС. Москва 1955 год.

В дальнейшем, в его работах получили подробное освещение многие малоисследованные периоды жизни Сергея Есенина, особенно ранние годы, проведенные в селе Константиново и Спас-Клепиках. В 1963 году в издательстве «Московский рабочий» выпущена книга «Юность Есенина». Первая книга о детстве и юности поэта.

Отрывок из книги «Юность Есенина»: «Рязанская земля – колыбель поэзии Есенина. Здесь началось пробуждение его творческих дум, и он впервые «схлестнулся с рифмой»; здесь в юное сердце поэта трепетно постучалась первая любовь; здесь он подружился на всю жизнь с молодой, зеленокосой, в юбчонке белой, березой и старым кленом на одной ноге; здесь навсегда стала бесконечно дорогой его сердцу «черная, потом пропахшая выть»; здесь он, затаив дыхание, слушал старинные легенды и предания о подвиге Евпатия Коловрата». В настоящее время книга является букинистической редкостью, но и доступна для чтения в электронном формате.

В 1963 году выходит еще одна книга «Поэзия Октября».

В 1971 в издательстве «Детская литература» вышла в свет еще одна книга «Сергей Есенин», изданная для детской аудитории. Вот что написал Сергей Наровчатов об этой книге: «Именно ранние существенные открытия автора, сведенные воедино, составили вместе с известными ранее фактами основу нынешней книги «Сергей Есенин». Думается, что юный читатель с особым интересом прочтет страницы, посвященные детству Сергея… Здесь, на рязанской земле, отшумело озорное детство поэта, прошла его юность, здесь он написал свои первые стихи:

«Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет»

С. Есенин, 1910 год.

В 1976 году книга была переиздана. В начале читатель получает представление о всем пути и творчестве Есенина, а затем более подробно узнает о наиболее важных моментах жизни и творчества Есенина. В последней главе приведены исследовательские новеллы. Такая композиция позволила автору избежать скороговорки, более раскованно вести свое повествование. Читатель сперва получает общее представление о поэте, а потом, в последующих главах, уже уточняет его.

Еще одна книга о юности Есенина «Колыбель поэзии вышла в 1982 году в том же издательстве.

Тревожит тот факт, что в сегодняшнем книгоиздательстве не наблюдается большого разнообразия книг о жизни и творчестве поэта для детей и подростков. Современные библиотеки используют книги, издававшиеся в предыдущие годы, в том числе издательством «Детская литература», причем достаточными для читателей тиражами.

В 50-х годах выходил в свет альманах «Литературная Рязань». Историки еще напишут о месте альманаха в общественной и духовной жизни города Рязань периода «оттепели». Однако, этому изданию суждено сыграть особую роль в становлении отечественного есениноведения.

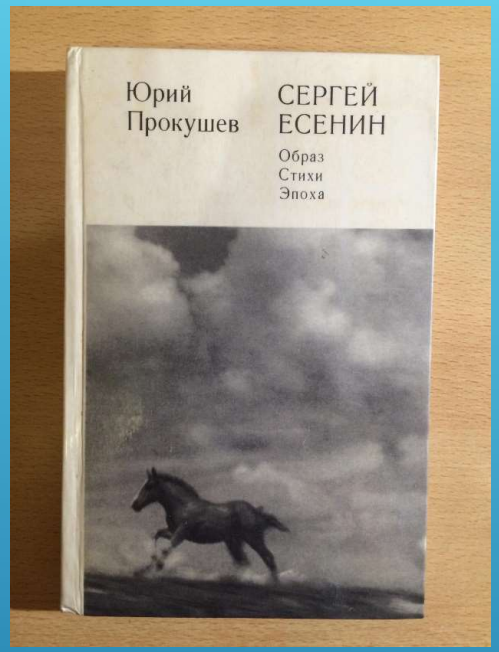
В двух его выпусках – 1955 и 1957 гг. Ю.Л. Прокушевым были впервые опубликованы бесценные архивные документы, неизвестные стихотворения поэта, глубокие исследовательские статьи, содержавшие новый взгляд на Есенина, утверждавшие, что его творчество принадлежит не прошлому, а настоящему и будущему России.

Именно в этих статьях впервые выдвинута и убедительно обоснована концепция Есенина как великого русского национального поэта, развитая в последующих работах ученого и его последователей, испытанная временем и прочно утвердившаяся с тех пор не только в литературной науке, но и в общественном сознании.

ЕСЕНИНСКИЙ ОТВЕТ НА АНКЕТУ О ПУШКИНЕ: «ПУШКИН — САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ МНОЮ ПОЭТ. С КАЖДЫМ ГОДОМ Я ВОСПРИНИМАЮ ЕГО ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ, КАК ГЕНИЯ СТРАНЫ, В КОТОРОЙ Я ЖИВУ».

С 1925 г. по 1991 г. в нашей стране печаталась серия художественных и публицистических изданий небольшого объема и формата. Выпуски издавались еженедельным приложением к журналу «Огонек». В 1974 году в этой серии было напечатана работа Ю. Прокушева «Подвиг Пушкина». Александр Пушкин и Сергей Есенин по мнению автора мистически знаково вошли в литературу: В 1814 году в «Вестнике Европы» за подписью «Александр Н.к.ш.п.» впервые было напечатано стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу». Ровно через сто лет, в 1914 году, в журнале «Мирок» за подписью «Аристон» было впервые напечатано стихотворение Есенина «Береза». Так сомкнулись эпохи. Поэты словно пожали друг другу руки.

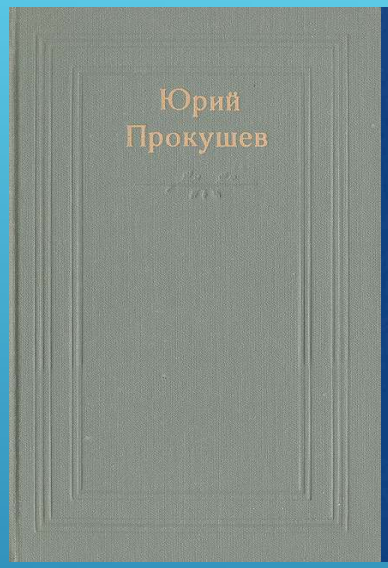
В данной серии были и работы Ю.Л. Прокушева, посвященные С.А. Есенину, написанные в разные годы: 1960, 1968, 1972.

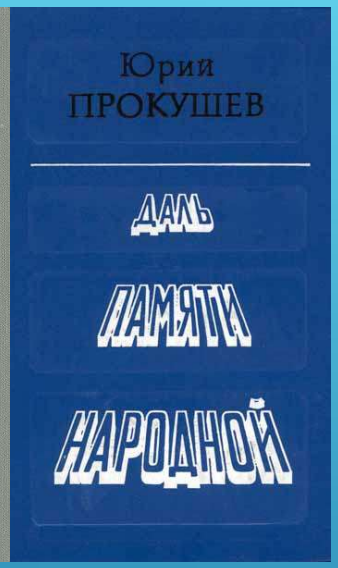


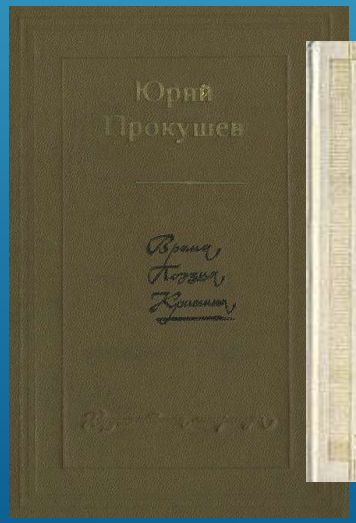
За 50 лет подвижнической деятельности Юрий Львович собрал огромный архив есенинских материалов, объездив не только Советский Союз, Россию, но и многие страны мира. Участвовал в подготовке к печати восьми собраний сочинений Есенина и многочисленных его сборников; издал о поэте 50 книг (одна из них – «Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха» – в 1975 г. была удостоена Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького) и опубликовал свыше 200 статей, включающих более 100 впервые выявленных автографов поэта, а также множество новых документов и воспоминаний.

Действуя не только как ученый, но и как гражданин, к 100-летию со дня рождения С. А. Есенина Юрий Львович добился установления памятника поэту на Тверском бульваре в Москве. Скульптор Анатолий Бичуков. Открытие состоялось 2 октября 1995 года.

Ю.Л. Прокушев: «Я имел счастье, выступая на открытии памятника, положить к его подножию первый том академического собрания поэта».







Первое издание книги «Дань памяти народной» Ю.Л. Прокушева вышло в 1978 году. Второе издание дополнено рядом новых глав: «Жизнь Белого Яра», «Письмо Анны Снегиной», «Дорога на Океан», «От полубога к Человеку», «Глазами памяти народа».

Обращаясь к творчеству Пушкина А.С., Есенина С.А., Леонова Л.М., к стихам современных поэтов Василия Федорова, Егора Исаева, Сергея Васильева, Ювана Шесталова и других, автор размышляет о вечном единстве прошлого, настоящего, будущего в истории нашей Родины и литературы. Автор анализирует с привлечением богатого, во многом ранее неизвестного фактического материала творчество многих авторов. Большое место в книге занимают размышления и наблюдения о поэтическом мастерстве.

В 1980г. в издательстве «Художественная литература» напечатана книга «Время. Поэзия. Критика», в издательстве «Просвещение» книга «Мир художника».

Октябрь 1980 года... 85-летие великого поэта России – Сергея Есенина. По Всесоюзному радио передается многосерийная радио книга, посвященная его жизни и творчеству. Шесть субботних вечеров рассказывает писатель Юрий Прокушев о Есенине... Эти часы рассказов превращаются в шесть часов защиты великого поэта от сплетен, лживых выдумок, незнания и равнодушия...

Совсем не актерским, очень «домашним» голосом он читает главу за главой: «Истоки», «Призвание», «На стороне Октября», «Два мира», «Яростный попутчик» и, последнюю, «Время Есенина», – не прибегая к сложным построениям, оставляя художественному слову, как таковому, малую толику повествования.

И в ответ на эти передачи – лавина писем. Слушатели обращаются к автору с поразительной открытостью: восторгаются, советуют, делятся личными, бережно хранимыми воспоминаниями.

В 80-х годах прошлого столетия выходят книги уже известного советского критика и литературоведа, лауреата Государственной премии РСФСР имени Горького Ю.Л. Прокушева. Это книги раздумий о литературе и жизни. В книгах воссозданы впечатляющие, многомерные картины движения и развития русской литературы.

Творчество автора тем и полезно, что дает нам понимание русской литературы не оторванной от всей литературной истории русского народа, а в развитии, в преемственности поколений. В литературе Юрий Прокушев ценил отображение реальной действительности и реальные дела поколений, подвиг и живой характер людей. Ибо жизнь – память и совесть этих людей, живущих на земле.

Книга «Живой лик России» напечатана в издательстве «Художественная литература» в 1985 году.

В 1988 году вышла в свет книга «Дума о России: Избранное».

Книги можно прочесть в Национальной электронной библиотеке.

«И неподкупный голос мой», 1989 г. Книга состоит из трех частей. Слово автору Ю.Л. Прокушеву: «Три части: «Их имена – бессмертны», «Опаленные войной», «Правдой испытанные» включают двадцать две главы – двадцать два очерка о русских поэтах со времен декабризма до наших дней. Пушкин, Некрасов, Никитин, Блок, Маяковский, Есенин, Твардовский, Вас. Федоров, Ал. Прокофьев, С. Васильев, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Д. Ковалев, В. Боков, Е. Исаев, С. Островой, А. Марков, Ю. Шесталов, Э. Асадов, Н. Флеров, Н. Рубцов, Вал. Сорокин – вот имена, о которых прежде всего идет речь в этих главах. Со многими из современных поэтов сдружил меня единодушно, на долгие годы, Есенин».

«Все мы – дети России: Раздумья критика» книга издательства «Современник», 1990 г. В основу книги легли дневниковые записи «День за днем» и другие неопубликованные материалы из архива писателя. Каждая из пяти частей книги – это тревожные, неустанные раздумья о судьбе России. Автобиографическая по жанру и исследовательская по существу завершает труды известного писателя.

Книги можно прочесть в Национальной электронной библиотеке.

С уходом Ю. Л. Прокушева завершилась целая эпоха в изучении жизни и творчества С. А. Есенина. И в то же время, его труды обозначили на грани двух тысячелетий новый этап в мировом есениноведении.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ

Объективность книг Юрия Львовича не подлежит сомнению. Во многом правдивость его трудов следовала из непосредственного общения, встреч с родными и близкими поэту людьми: «На протяжении более чем трех десятилетий мне счастливо довелось находиться в добрых дружеских отношениях с родными и близкими Сергея Есенина, а также со многими современниками поэта, которые его хорошо знали».

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ О ТРУДАХ ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА: «Я прочитала и «Литературную Рязань» и «День поэзии». И хорошо вижу, куда Вы стучитесь. По сути дела, ведь впервые за все эти годы, после смерти Есенина, о нем публикуется так много новых материалов. Думаю, что они заставят взглянуть на Есенина, его жизнь и творчество по-иному, – заметила Софья Андреевна в одну из наших встреч в конце пятьдесят пятого года. – Нет! Нет! Вы не зря проводили время в архивах, не зря жили на родине Сергея. Вам удалось увидать Есенина таким, каким он был на самом деле».

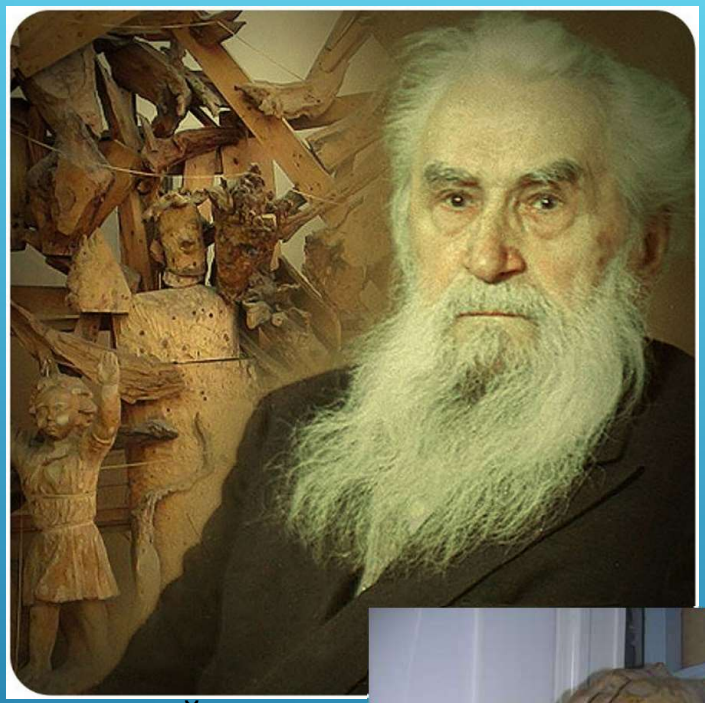
СЕСТРЫ ПОЭТА – АЛЕКСАНДРА И ЕКАТЕРИНА ЕСЕНИНЫ

Для сестры Екатерины, после ее рождения, брат Сергей стал крестным. Во время армейской службы в 1916 г. он писал матери: «Пришли мне закрытое письмо и пропиши, что с Шуркой и как учится Катька». В январе 1917 года С. Есенин в журнале «Доброе утро» напечатал рассказ «Бобыль и Дружок» с посвящением сестре Катюше. Сергей проявлял постоянную заботу о сестрах. Устраивал их проживание в Москве, оплачивал учебу. Екатерина являлась одним из инициаторов создания литературно – мемориального музея С.А. Есенина в селе Константиново. Написала воспоминания «В Константинове». Опубликованы в 1957 году в альманахе «Литературная Рязань». Мемуары написаны живым языком, содержат много любопытных фактов из жизни и творчества С.А. Есенина. При ее участии были подготовлены и изданы собрания сочинений и многие отдельные издания произведений Сергея Есенина. В 1969 году Екатерина и Александра были составителями и авторами воспоминаний сборника «На родине Есенина». Александра написала книгу воспоминаний «Родное и близкое», рассказала об укладе жизни семьи и родного села. В 1958 году Ю.Л. Прокушев вместе с сестрами поэта выпустил большой том произведений Есенина, где впервые были напечатаны очерк «Железный Миргород» об Америке и целый ряд его ранних стихов.

Татьяна и Константин Есенины. Дети поэта.

Константин Есенин не просто сын великого поэта но и фронтовик, знаменитый футбольный статистик, журналист. Собрал огромную картотеку о футболе и футболистах – футбольную энциклопедию. На основе этих материалов К.С. Есенин написал и издал книги «Футбол: рекорды, парадоксы, трагедии, сенсации (1968 г.), ставшая библиографической редкостью. В книге есть такая фраза: «Страсти человеческие всегда удивляют людей бесстрастных, неспособных на увлечения, задубевших в своем восприятии мира только через стеклышко практицизма». Это была жизненная позиция Константина Есенина. В дальнейшем он издал книгу «Московский футбол и «Спартак» (1974 г.), получившая высокую оценку многочисленных любителей футбола. До конца своей жизни работал над книгой «Летопись советского футбола». В последние годы К.С. Есенин был заместителем председателя Всесоюзной федерации футбола. Татьяна Сергеевна Есенина стала журналистом, работала в газете «Правда Востока», научным редактором в издательствах Узбекистана, написала книги – повести «Женя – чудо XX века», «Лампа лунного света», мемуары о С. Есенине, З. Райх, В. Мейерхольде. Много бесценной информации почерпнул Юрий Львович от детей поэта.

Юрий Прокушев с Татьяной Есениной
в Константиново, 3 октября 1975 года.



СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ КОНЕНКОВ. СКУЛЬПТОР.

Юрий Львович рассказывает о встречах с Сергеем Тимофеевичем Коненковым: «В середине прошлого века, мне неоднократно доводилось встречаться и беседовать о Есенине с прославленным скульптором, другом поэта. Рассказывая о своих встречах с Есениным, высоко оценивая его поэтический дар и стихи, он сетовал, что Есенину не хватало образованности и культуры, добавляя при этом: «Скажем, как Блоку»; что это не его вина, а беда, условия деревенского детства, воспитания и учебы в юношеские годы. Я пытался убедить Сергея Тимофеевича в обратном. Знакомил с открытыми мной в те годы неизвестными письмами к Григорию Панфилову, учебой Есенина во Второклассной учительской школе в Спас-Клепиках, Народном университете Шанявского, занятиях в Суриковском кружке, работой в типографии Сытина. Сергей Тимофеевич слушал с интересом. Но чувствовалось, он по-прежнему считал друга – Сережу Есенина непревзойденным русским поэтом-самородком… Вспоминая все это в наши дни, подумалось: если бы в то время и Воронский, и Коненков смогли бы ознакомиться с Академическим собранием сочинений Есенина, что бы они тогда сказали о «недостаточности» у поэта надлежащей культуры?».

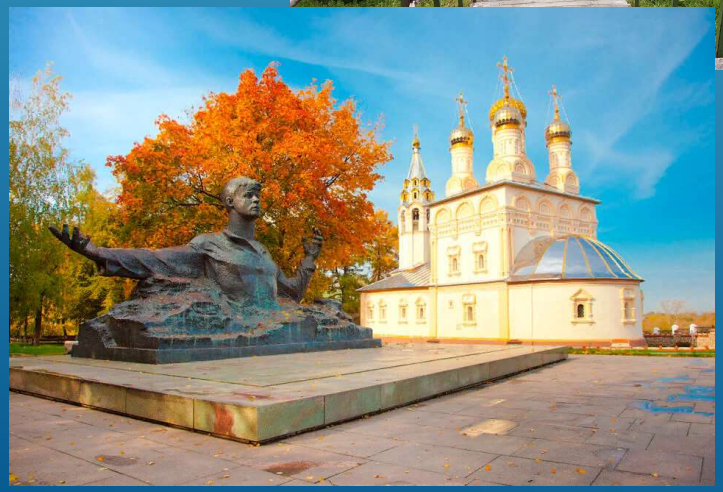
Село Константиново. 3 октября 1975 г. 80-летие со дня рождения Сергея Есенина. Слева направо: Т. Есенина, Ю. Прокушев, В. Вдовин, В. Федоров, С. Наровчатов

Прокушев Ю.Л. обладал исключительным даром объединять людей разных научных и гражданских позиций, государственной принадлежности. Одним из его безусловных достижений стало соединение в общее русло двух исследовательских потоков: академического и народного есениноведения, действующего в рамках Международного есенинского общества «Радуница». При содействии есенинской группы ИМЛИ сложилась многонациональная когорта исследователей, переводчиков и издателей Есенина в разных странах мира: США, Англии, Франции, Германии, Италии, Китае, Японии и др. Благодаря такому широкому представительству вошли в традицию ежегодные Международные есенинские конференции, начинающиеся в Москве и завершающиеся на Родине поэта в селе Константиново.

И по сей день эта традиция сохраняется. Так совпало, что отмечать 100 летний юбилей одного из главных исследователей жизни и творчества С.А. Есенина довелось в юбилейный год поэта. Всего 25 лет разделяют даты их рождения. В юбилейный для поэта 2020 год запланировано проведение очередного Международного симпозиума «Сергей Есенин в XXI веке» с 16 по 19 сентября. В 2019 году по инициативе любителей поэзии С. Есенина усилиями многих ученых, есениноведов открыты научно-просветительские есенинские центры в Китае и Донецке.

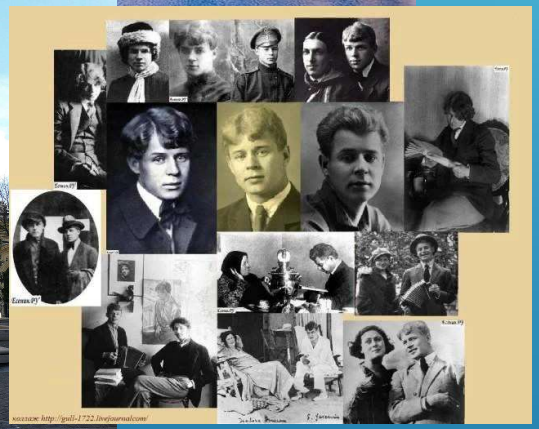
Реализован Научно-просветительский проект Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина «Международный Есенинский культурно-образовательный кластер».

В 90-е годы были опубликованы книги Эдуарда Хлысталова «13 уголовных дел Сергея Есенина» и «Тайна гибели Есенина. Записки следователя из «Англетера». Еще до появления этих книг было множество версий о насильственной смерти поэта. Ю.Л. Прокушев и здесь занял принципиальную позицию. Была создана Комиссия Всероссийского писательского есенинского комитета по выяснению обстоятельств смерти поэта. В работе участвовали крупнейшие специалисты по судебно-медицинской экспертизе, криминалисты, медики, ученые – есениноведы, писатели и журналисты. Комиссия создавалась не только для проверки материала, изложенного Э. Хлысталовым, но и для проверки других, имевшихся к тому времени версий гибели поэта. По итогам работы комиссии была подготовлена книга «Смерть Сергея Есенина. Документы. Факты. Версии». В ней главное – поиск истины и документы без сенсаций и спекуляций на святом имени великого поэта России. Вот что написал Юрий Львович в предисловии к книге: «К великому сожалению, кое-кто хотел бы исключить Есенина, его поэзию из духовной жизни народа, продолжая упорно «не замечать» поэта и подлинно всенародную любовь к его стихам. Посмотрите хотя бы на американизированное российское телевидение и радио. Есенинские стихи крайне редко звучат по радио. Еще реже мы встречаемся с поэзией Есенина на телеэкране. В лучшем случае предпочтение отдается показу различного рода «телеверсий» о смерти Сергея Есенина, носящих к тому же зачастую спекулятивно-сенсационный характер». Он считал, что поэта «довели до петли» недруги России. Юрий Львович выражал в конце своей статьи надежду, что поэзия Есенина все-таки «займет подобающее ей место в России, что наконец-то все средства массовой информации повернутся лицом к гениальному поэту XX века». Именно к Поэту и его поэзии!



Одним из важнейших направлений в многогранной научной и общественной деятельности Юрия Львовича является работа по увековечению памяти Есенина. Особое внимание он уделял памятным местам на Рязанской земле. Возглавляя Есенинский комитет при Союзе писателей, многие годы настойчиво боролся за создание Государственного музея-заповедника на родине поэта – в Константинове, который был открыт в октябре 1965 года, за установление памятника Есенину в Рязани. Скульптура была установлена в день 80-летия со дня рождения поэта – 2 октября 1975 года. Архитектор Александр Кибальников. Решением исполкома Рязанского городского Совета народных депутатов в октябре 1988 г. Прокушеву Юрию Львовичу присвоено звание «Почетный гражданин города Рязани».

Ю.Л. Прокушев активно занимался мемориализацией памятных есенинских мест в Москве, Ленинграде и других городах, связанных с именем поэта, настойчиво выступал за открытие памятника – надгробия на могиле Есенина на Ваганьковском кладбище.



Немало усилий прилагал Ю.Л. Прокушев к расширению международных контактов российских и зарубежных исследователей творчества Есенина. Сам он неоднократно выступал с публичными лекциями о поэте в странах Европы, в Римском, Парижском, Варшавском, Краковском, Пражском и других университетах. По его инициативе в Институте мировой литературы им. А.М. Горького ежегодно проводятся Международные научные конференции по есенинской проблематике, в которых участвуют ученые из США, Англии, Франции, Германии, Италии, Японии и других стран мира. 100-летняя годовщина со дня рождения поэта была отмечена в 1995 году Международным симпозиумом «Новое о Есенине».

В настоящее время на ежегодных Международных научных конференциях расширяется география участников, приезжают участники из Австралии, Вьетнама, Лаоса, Белоруссии, Чехии и Донецкой Республики.

«Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь».

С. Есенин, 1925 год

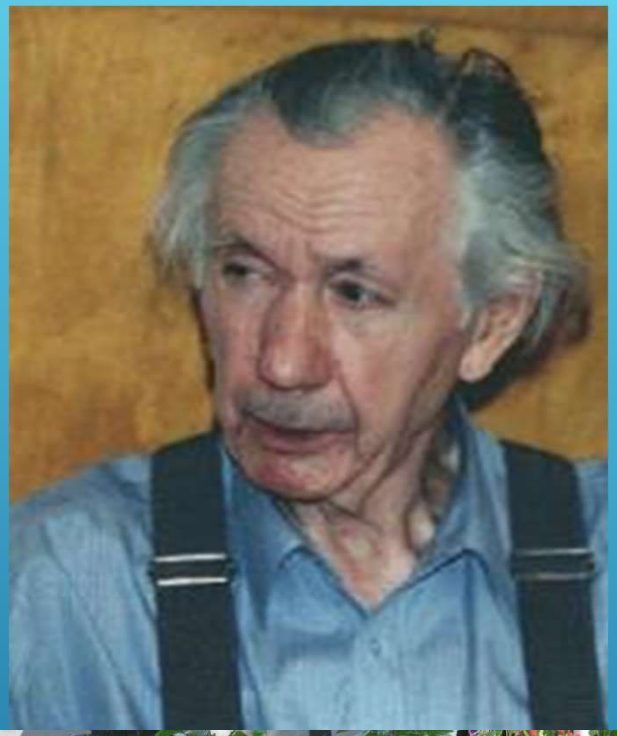
«Родина – это не географическое понятие, не голое поле и даже не три березки. Родина – это прежде всего люди, твои соотечественники, это народ, который обстраивает, украшает свою землю, борется за ее свободу».

Ю. Прокушев «Слово о Есенине».

Всенародная известность пришла к Ю.Л. Прокушеву вполне заслуженно. Автор более 50 книг о Есенине, а также более 500 статей и заметок о русских писателях и поэтах, из них более 200 о С. Есенине, он сумел своим живым и проникновенным словом дойти до каждого, кому не безразличны судьбы русской поэзии, русской духовности; его книги, выходившие миллионными тиражами, мгновенно находили своего читателя. Награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед культурой Польши», медалями За оборону Москвы», «За победу над Германией», «За заслуги перед обществом» общественно-политического консультативного совета при администрации Рязанской области и другими наградами.

Первым всегда сложно. Однако, благодаря деятельности Юрия Львовича, появились тысячи последователей во всем мире, которые не равнодушны к жизни и творчеству С.А. Есенина. Имя поэта, давно ушедшего из жизни, как бы продолжается в памяти и повседневных заботах новых поколений.

Слова благодарности за его труд это лишь малая толика, что мы можем высказать в юбилейный день – 16 мая 2020 г. Самой большой благодарностью будут наши дальнейшие исследования в области современного есениноведения. Новые открытия и находки. И самое главное – это изучение его творчества, его стихов!

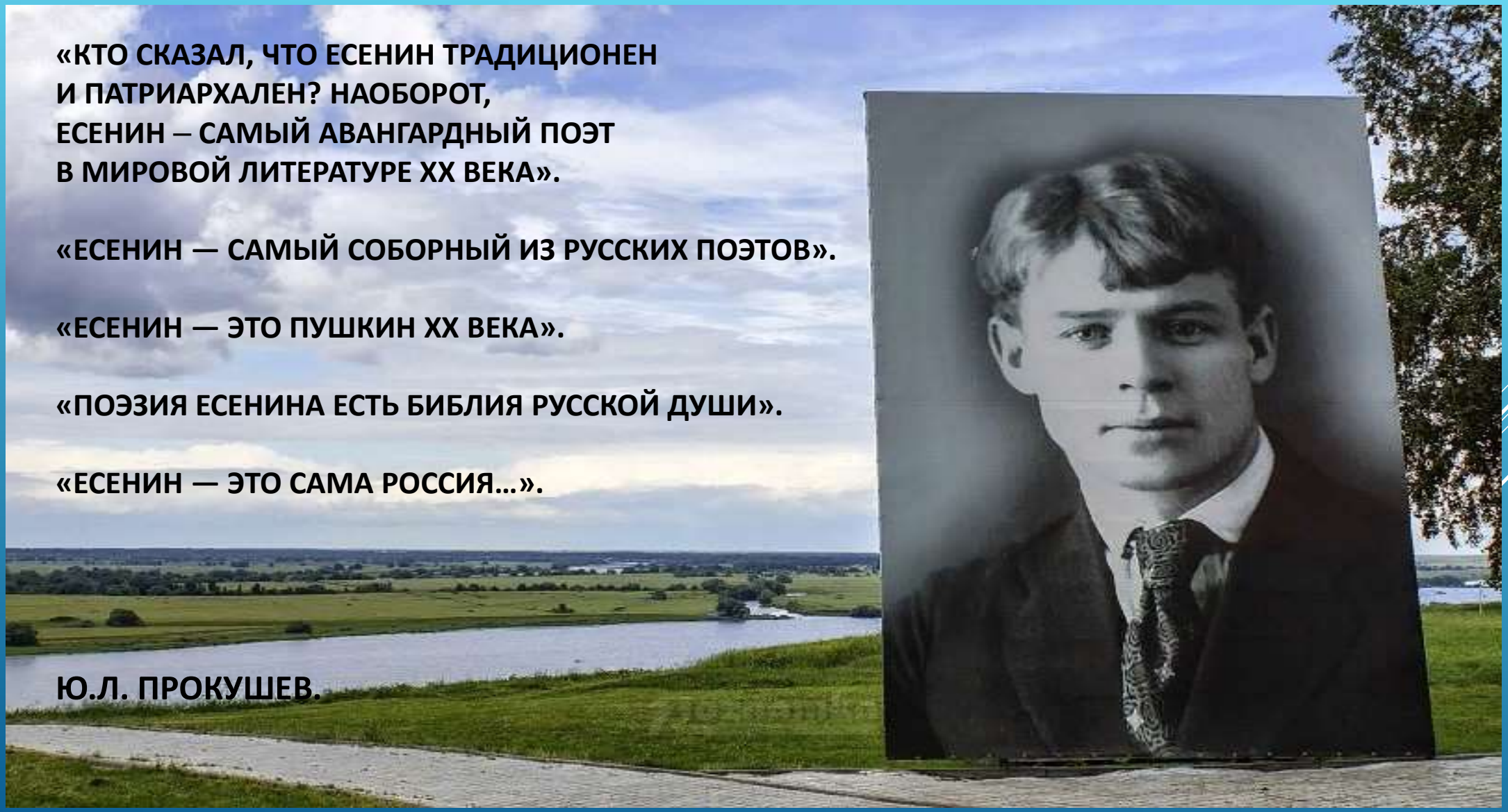


Юрий Львович был упорным человеком. Любимое выражение – «Мы дотюкаем!». «Не спеша, без суеты, а дело идет, идет... К любому времени надо относится с пониманием – борьба есть борьба!». Он всегда был современен, молод, независим, упорен. Он был таким, каким и должен быть душеприказчик великого поэта. Есенину повезло. Нам – вдвойне. Без его книг путь родного есенинского слова к читателю был бы намного длиннее. Хотелось бы обратиться к сегодняшним авторам – исследователям творчества поэта – главное это его творчество и его стихи. Не ищите «сенсаций» в его биографии, найдите душу России в его стихах!

Не стало Юрия Львовича 5 марта 2004 года. Вера Георгиевна – любимая супруга, пережила его всего на год. Похоронены на Троекуровском кладбище в Москве.

Прокушев Ю.Л. неустанно занимался сбором самых разных материалов, связанных с жизнью великого поэта. Совершенно очевидно, он был одним из наиболее осведомленных специалистов по библиографии Есенина. В 2016 году Государственный музей-заповедник С.А. Есенина получил в дар архив Юрия Львовича. Эти материалы были переданы супругой его единственного сына Владимира – Ольгой Алексеевной Прокушевой. Архив включает в себя переписку Ю.Л. Прокушева с современниками Есенина, а также многочисленные записи воспоминаний о поэте. Особый раздел – редкие издания, куда входят прижизненные и раритетные издания С.А. Есенина, репринты, коллективные поэтические сборники с участием С.А. Есенина. В собрании хранятся многочисленные дневниковые записи об исследовательских поездках Юрия Львовича в Константиново и Спас-Клепики (50 – 70-х гг. XX в.).

Исследователем собрана библиотека, куда входят практически все издания произведений Есенина, в том числе и многотомные; издания о жизни и творчестве С.А. Есенина на языках народов мира. Кроме того, в коллекции хранятся скульптурные артефакты (посмертная маска С.А. Есенина, барельефы с изображением С.А. Есенина, бюст поэта), графика. В общей сложности архив насчитывает 688 единиц хранения. Современным есениноведам еще предстоит изучить, проанализировать весь этот богатейший материал.



«КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЕСЕНИН ТРАДИЦИОНЕН
И ПАТРИАРХАЛЕН? НАОБОРОТ,
ЕСЕНИН – САМЫЙ АВАНГАРДНЫЙ ПОЭТ
В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА».

«ЕСЕНИН — САМЫЙ СОБОРНЫЙ ИЗ РУССКИХ ПОЭТОВ».

«ЕСЕНИН — ЭТО ПУШКИН XX ВЕКА».

«ПОЭЗИЯ ЕСЕНИНА ЕСТЬ БИБЛИЯ РУССКОЙ ДУШИ».

«ЕСЕНИН — ЭТО САМА РОССИЯ…».

Ю.Л. ПРОКУШЕВ.

При подготовке презентации использованы материалы:

Прокушев Ю. «Последний адресат Есенина». Сайт «Есенин.ру».
Прокушев Ю. «Гений всегда народен».
Прокушев Ю. Библия русской души: Раздумья в связи со 100-летием Сергея Есенина // Правда. – 1995. – 4 окт.
Прокушев Ю. По пути поэта // Наш современник. – 1995. – № 10. – С. 211 – 217.
Об изданиях «Собраний» произведений С. Есенина.
Сорокин В. «Благодарение», www.hrono.ru.
Официальный сайт администрации города Рязани.
Официальный сайт Рязанской Городской думы.
Официальный сайт Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.
Официальный сайт ИМЛИ им. Горького.
Сайт «Есенин.ру», создатель С.И. Трифонов.
Сайт ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». Статья Перегудовой Л.П. «Избранницы судьбы».